Fédération des maisons d’écrivain
& des patrimoines littéraires

Faire découvrir les patrimoines littéraires aux publics scolaires

Activités pédagogiques. Mode d’emploi

Guide pratique

Livret méthodologique

Dany Hadjadj
avec la collaboration de Madeleine Rondin

Ouvrage réalisé sous la direction de Dany Hadjadj

Comité d'organisation : Jacques Baulande
Jean-François Goussard
Dany Hadjadj
Cécile Hautière
Jean-Michel Kervran
Astrid Llado
Brice Mollereau
Madeleine Rondin
Béatrice Rousseau
Annick Vigier

Relecture et révision : Dany Hadjadj, Madeleine Rondin

Collaborateurs :
Marion Aubin de Malicorne, Brigitte Benneteu, Geneviève Bayle-Labouré, Simone Bourcier, Jean-Louis Carribou, Claudine Cornillon, Hélène Declerck-Roussel, Sarah Dessaint, Sophie Gauthier, Dominique Grellard, Isabelle Guignard, Bénédicte Guillet, Sarah Hervet, Andrée Lullier, Frédérique Luneau, Isabelle Minard, Robert Moreno, Véronique Morinière, Chantal Mustel, Thérèse Pichard, Julie Sabiani, Claire Scamaroni, Germaine Tarrou, Jean-Marc Vasseur

Collaboratrice technique : Valérie Espin

AVANT-PROPOS

Le 3 octobre 1986, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Alain-Fournier, l'académie d'Orléans-Tours ouvrait à Epineuil-Le-Fleuriel, dans le Cher, la première classe de patrimoine littéraire qui allait permettre à de nombreux élèves de collège et d'écoles élémentaires de venir découvrir un auteur sur les lieux mêmes où il puisa l'essentiel de ses sources d'inspiration. C'est en effet dans la petite école de son enfance que prit forme *le Grand Meaulnes* dont le rayonnement est aujourd'hui universel.

Beaucoup d'autres initiatives se sont développées et les expériences se sont multipliées au plan national comme en témoigne ce guide pédagogique destiné à faire découvrir les patrimoines littéraires aux publics scolaires et édité dans le cadre d'un partenariat étroit avec la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Il s'agit d'un recueil de fiches reflétant la diversité des dispositifs, démarches et matériels pédagogiques mis en place dans différents lieux situés dans douze de nos régions, et illustré d'exemples concrets. Il se veut aussi un outil évolutif, ouvert et moderne : grâce aux possibilités offertes par Internet, il pourra en effet être facilement actualisé et accueillir les expériences nouvelles y compris celles réalisées à l'étranger. Je tiens ici à remercier chaleureusement toute l'équipe, fortement impliquée dans les relations entre maisons d'écrivain et publics scolaires, qui a mené à bien ce travail de longue haleine et en particulier Dany Hadjadj.

Au moment où les priorités nationales invitent le monde éducatif à développer des actions originales dans le domaine littéraire pour lutter contre l'illettrisme, et pour faire suite à « L'année du bonheur du livre », ce guide est une invitation à mettre en œuvre de véritables projets pédagogiques, fruits d'une concertation entre des enseignants et des animateurs de lieux littéraires. Par le contact direct avec les sources d'inspiration ou de création, l'objectif est non seulement de donner aux jeunes le goût de lire mais aussi de les sensibiliser à la littérature.

C'est pourquoi je souhaite vivement que ce document, par une diffusion large, puisse aider les enseignants à bâtir une pédagogie propre à susciter chez les jeunes qui leur sont confiés l'envie de découvrir un écrivain dans son environnement afin que ce lieu devienne alors le « passeur d'idées et de littérature » qui les mène à la lecture de l'œuvre.

Jean-Michel Lacroix
Recteur de l'Académie d'Orléans-Tours
Chancelier des Universités

SOMMAIRE

Chapitre I - Présentation .... p. 5
Origines du projet .... p. 5
Activités pédagogiques, mode d'emploi. Guide pratique .... p. 8

Chapitre II - Organisation .... p. 11
La fiche. Elément de base .... p. 11
Les fiches
Organisation d'ensemble .... p. 11
Descriptif des différentes séries .... p. 12
Série A – Cadre général .... p. 12
A1. Monter une activité pédagogique
A2. Aspects institutionnels
A3. Faire connaître les activités pédagogiques d'une maison d'écrivain
Série B – Activités pédagogiques
B1. Visites de lieux littéraires .... p. 13
B2. Ateliers .... p. 15
B3. Expositions .... p. 16
B4. Activités intégrées .... p. 17
Série C – Matériels pédagogiques .... p. 18
C1. Malles et valises
C2. Jeux
C3. Sites Internet
Un guide pratique et évolutif .... p. 19

Chapitre III – Conception /Rédaction
Membres de la commission « Activités pédagogiques » .... p. 20
Collaborateurs .... p. 20

CHAPITRE I

PRESENTATION

Montrer comment les maisons d'écrivain (et autres lieux de patrimoine littéraire) s'attachent à mettre en valeur l'héritage qu'elles ont pour fonction de conserver et de promouvoir à travers des actions pédagogiques destinées à des publics d'âge scolaire, tel est l'objet de ce guide.

Origines du projet

Patrimoine national. Patrimoines littéraires.

Si la notion de « patrimoine national » s'est mise en place en France dès la révolution[1], cette notion s'est à la fois élargie et précisée au cours des dernières décennies. Ainsi parle-t-on désormais non seulement de patrimoine « national » ou « architectural », mais aussi, par exemple, de « petit patrimoine », de « patrimoine industriel » ou de « patrimoine littéraire ».

Le concept de « patrimoine littéraire », relatif à un ou plusieurs écrivains, est, pour sa part, difficile à circonscrire. Les deux termes sont utilisés tantôt au singulier, tantôt au pluriel, eu égard à la diversité des situations existantes. Ce concept peut s'appliquer aussi bien à des œuvres publiées qu'à des documents d'archives - manuscrits d'auteurs ou autres documents de travail -, mais aussi à des objets ayant appartenu à un écrivain, rassemblés en des lieux où il a pu vivre durant une période plus ou moins longue de son existence. C'est la notion de lieu de mémoire associé à un écrivain[2] qui a permis de définir la spécificité des établissements qui peuvent faire partie de la « Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires ».

Patrimoine littéraire et maisons d'écrivain.

L'existence de certaines maisons d'écrivain[3], celles en particulier où ont vécu des auteurs considérés comme des gloires nationales, a été reconnue officiellement depuis longtemps. Mais la situation d'ensemble des maisons d'écrivain en tant que lieux de patrimoine spécifiques n'a guère préoccupé le Ministère de la Culture qu'à partir de 1989, où est commandée une « Etude sur les maisons d'écrivains, d'artistes et d'hommes célèbres » (Laurence Renouf et Maurice Culot. Avril 1990), qui analyse les maux dont souffrent ces établissements.

---

[1] La Commission temporaire des arts fondée le 1er septembre 1793 (et qui remplace la Commission des monuments) envoie aux départements en mars 1794, une « *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver dans toute l'étendue de la République tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences, et à l'enseignement* » (signé Lindet). Depuis lors, la notion de patrimoine a joué dans notre histoire un rôle important. Sur ces questions, on peut consulter en particulier :
Nora, Pierre (sous la dir. de) *Les lieux de mémoire*, vol.2 La Nation, t.2, 1986. rééd. en 3 vol. Gallimard, 1997.
Poulot Dominique *Musée, Nation, Patrimoine*, Idées, Gallimard, 1997.

[2] Sur cette notion particulièrement complexe, on peut consulter la communication de Daniel Fabre « A la recherche de l'aura perdue » prononcée lors des 7e Rencontres de Bourges (novembre 2002) et reproduite dans le *Bulletin d'informations n°8* de la Fédération des maisons d'écrivain, mars 2003, p.3-8 et sur le site Internet http://www.litterature-lieux.com

[3] Poisson, Georges, *Guide des maisons d'hommes célèbres : écrivains, artistes, savants, hommes politiques, militaires, saints.* 1ère édition. Pierre Horay, Paris, 1982. 277 p. 6e édition en 2002.
Poisson, Georges, *Les Maisons d'écrivains*. Presses Universitaires de France, Paris, 1997. 127 p. (Que Sais-je ? n° 3216)

En 1996, une « Mission de réflexion et de proposition sur les maisons d'écrivain »[4], est confiée à Michel Melot, conservateur en chef des bibliothèques, et donne lieu à un rapport de synthèse qui aura valeur fondatrice, grâce à des propositions intéressantes, qui seront à la base d'actions ultérieures.

C'est dans ce contexte général favorable que va naître la « Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires ».

La « Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires »

L'idée d'une telle Fédération prend corps à travers les Rencontres de Bourges, organisées en 1996 et 1997 à l'initiative du Centre Départemental de Documentation Pédagogique (C.D.D.P.) du Cher. Le projet est ambitieux car la Fédération se propose de rapprocher des établissements qui, s'ils sont tous liés à un lieu de mémoire associé à un écrivain, répondent cependant à des situations et des statuts extrêmement divers.

Vont adhérer à la Fédération[5] :

- des maisons d'écrivain proprement dites, gérées par des particuliers (La Possonnière, Loir-et-Cher, maison natale de Ronsard, propriété privée jusqu'en 2000 ou Maison d'Alphonse Daudet à Draveil, Essonne), des associations (l'Association des amis d'Ivan Tourguéniev, Maria Malibran et Pauline Viardot, gestionnaire de la datcha d'Ivan Tourguéniev à Bougival, Yvelines) ou des collectivités (Conseil régional d'Aquitaine, propriétaire du Centre François Mauriac de Malagar, Gironde) ;

- des musées agréés (Maison de Balzac à Paris) ;

- des centres culturels (Centre Jean Giono, ville de Manosque, Alpes de Haute Provence) ;

- des centres d'archives (Centre Charles Péguy à Orléans, Loiret) ;

- des bibliothèques (Centre Henri Pourrat à la Bibliothèque Municipale et Inter-Universitaire de Clermont-Ferrand, Puy de Dôme) ou des médiathèques (Centre Valéry Larbaud, Médiathèque de Vichy, Allier) possédant des fonds spécifiques, contenant des archives littéraires ;

- des Sociétés d'amis d'écrivain, etc.

La Fédération (association type loi de 1901) est créée lors des Deuxièmes Rencontres de Bourges en 1997. Elle se fixe les objectifs suivants : « fédérer l'ensemble des lieux et des patrimoines littéraires », « promouvoir lieux et collections », « diffuser les informations intéressant lieux et patrimoines littéraires », « favoriser les échanges entre les adhérents » et « représenter les adhérents auprès des pouvoirs publics ».

L'expression « maison d'écrivain » sera utilisée ici, par commodité, comme terme générique, pour désigner tout lieu de patrimoine littéraire, indépendamment de son statut particulier.

[4] Paris, octobre 1996, 58p., dactylographié. Ce rapport, qui n'a pas été publié, est consultable et téléchargeable sur le site Internet http://www.litterature-lieux.com

[5] Le répertoire exhaustif des lieux littéraires adhérents est disponible sur le site. Ne seront fournis dans le texte que des exemples des différents types représentés.

La Fédération des maisons d'écrivain et les activités pédagogiques.

Le programme d'action proposé par le rapport Melot prévoyait explicitement de « développer les actions pédagogiques ».

La même préoccupation se manifeste lors des premières Rencontres de Bourges, au cours desquelles on discute de l'accueil des publics scolaires, considéré comme une des priorités de l'action des maisons d'écrivain. En outre, une large part est faite à la présentation d'actions pédagogiques menées dans certaines maisons particulièrement dynamiques (La Turmelière pour Joachim Du Bellay à Liré, Maine-et-Loire, le Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine, Seine-et-Marne, le Musée Jean-Jacques Rousseau à Montmorency, Val d'Oise…). Le souci d'informer sur les actions menées dans les lieux les plus dynamiques perdurera au fil des Rencontres.

L'action pédagogique va être tout naturellement inscrite parmi les objectifs que se fixe la nouvelle Fédération, qui ne cesse de s'interroger sur la façon d'amener des publics scolaires, souvent indifférents à la littérature, à découvrir celle-ci autrement, estimant qu'un contact plus direct, plus sensible avec l'environnement des écrivains devrait séduire les élèves et les conduire à la lecture des œuvres.

La Commission « Activités pédagogiques ».

C'est seulement en 2000 que cette commission prévue dès la création de la Fédération, mais encore à l'état embryonnaire, commence à fonctionner. A partir des discussions menées lors des premières Rencontres, elle se fixe pour tâche première de dresser un état des lieux, à partir d'un questionnaire envoyé aux maisons adhérentes. Les résultats (une trentaine de réponses seulement) sont difficiles à exploiter. La plus grande diversité règne sur le terrain, certaines maisons ont un service pédagogique bien rôdé, d'autres s'interrogent encore sur la façon de mettre en place un tel service. Certaines ont déjà réalisé nombre d'actions innovantes, d'autres cherchent des idées. La plupart des maisons ignorent généralement ce qui se fait ailleurs mais un grand désir d'information réciproque se manifeste et un lieu d'échange et de formation est vivement souhaité.

En 2001, un séminaire réunit des représentants des maisons les plus dynamiques à Liré, patrie de Joachim Du Bellay. Ceux-ci vont constituer la nouvelle commission pédagogique, qui comprendra une dizaine de membres.
Cette rencontre fondatrice permet d'échanger des expériences et de cerner l'ensemble des problèmes - cadres administratifs, différents types d'actions, actions classiques et innovantes, réalisations de matériels - et des besoins relatifs à la mise en place et au fonctionnement des activités pédagogiques dans les différents types de maisons d'écrivain.

En 2002, lors du séminaire de Bourges, en dépit de conditions de travail difficiles - très peu de moyens financiers, des intervenants dispersés, dont la plupart sont des bénévoles - la décision d'élaborer un guide des activités pédagogiques dans les maisons d'écrivain est prise par la commission et entérinée par la Fédération.

Deux séminaires en 2003 - Orléans en mars et Paris en septembre - vont permettre d'affiner un projet dont la mise au point implique l'utilisation constante de l'outil informatique, les rédacteurs de fiches se trouvant très dispersés dans l'espace.

Activités pédagogiques, mode d'emploi. Guide pratique.

L'élaboration du guide proposé répond donc à un besoin qui s'est exprimé parmi les adhérents de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires. Mais ce guide, indispensable aux adhérents, entend s'adresser à un public plus large en abordant des problèmes qui concernent tous ceux qui sont engagés aujourd'hui dans la transmission des patrimoines littéraires à des publics scolaires, tous ceux qui espèrent qu'une approche différente, plus concrète et plus immédiatement sensible de la littérature, peut rendre des publics scolaires, trop souvent inertes ou hostiles, plus réceptifs à celle-ci.

Par « publics scolaires », on entend publics scolarisés, de la maternelle à la terminale, qu'ils soient, lorsqu'ils découvrent une maison d'écrivain, en situation scolaire à proprement parler, en situation péri scolaire (clubs d'établissement, centres de loisirs, ateliers du mercredi…), ou en visite individuelle. Travailler en direction des publics scolaires est une tâche essentielle car il s'agit de publics captifs, donc faciles à toucher et l'on peut espérer que les visiteurs d'aujourd'hui seront à la fois les visiteurs et les lecteurs de demain.

Le guide proposé se situe à la rencontre de plusieurs ordres de préoccupations convergents et particulièrement prégnants ces dernières années, celles des maisons d'écrivain qui entendent approfondir ou diversifier les activités pédagogiques qu'elles proposent, celles du Ministère de la Culture et de la Communication qui entend impulser des actions nouvelles, celles des enseignants de l'Education nationale comme de l'Agriculture qui doivent repenser la place, les modalités et les contenus de la culture à l'école. De nouveaux textes sont établis (voir fiches Série A2), de nouveaux services sont créés, tel le service culturel des rectorats, autant de marques des changements en cours. Un tel guide vient donc à son heure : indice nouveau, le terme même de « littérature » fait son apparition dans les textes de l'Education nationale pour le cycle 3 de l'école élémentaire, en outre, des approches plurielles de la littérature se substituent aux approches formelles qui ont longtemps prévalu.

Rédacteurs

Le guide a été conçu au sein de la commission « Activités pédagogiques ». Les fiches, qui en constituent l'essentiel, ont été élaborées par les membres de cette commission[6], tous engagés dans des actions pédagogiques visant à promouvoir les patrimoines littéraires, mais aussi par des collaborateurs ponctuels qui ont accepté de présenter tel ou tel travail effectué dans leurs maisons, en respectant des normes mises au point par le groupe (voir chapitre III « Conception/Rédaction »).

Destinataires

Réalisé par des concepteurs d'activités pédagogiques travaillant sur le terrain, souvent en collaboration avec des enseignants, le guide proposé a été conçu pour tous ceux qui sont concernés par des actions ayant pour objet l'exploitation des patrimoines littéraires dans toute leur richesse et leur diversité (recherche d'information, mise au point d'actions, formation continue ou initiale), qu'il s'agisse d'animateurs néophytes intervenant dans une maison nouvellement créée ou d'animateurs aguerris, désireux de confronter leurs expériences à celles des autres.

Il peut donc intéresser :

- tous les responsables des activités pédagogiques dans les différents types de maisons d'écrivain, mais aussi des responsables de services pédagogiques relevant du Ministère de la Culture et de la Communication : service pédagogique des musées, des bibliothèques, de la Bibliothèque Nationale de France (qui possède un service pédagogique important),

[6] Ce dispositif explique la surreprésentation de certains lieux littéraires dans le guide comme La Turmelière, Malagar, Le Cayla, la Maison de Jules Verne ou la Maison de Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère.

des Directions Régionales des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) ou des Centres Régionaux du Livre (C.R.L.), etc. ;

- les enseignants, qu'il s'agisse de ceux de l'Education nationale - enseignement général ou enseignement technique - désireux d'ouvrir leurs élèves à de nouveaux objets et à de nouvelles pratiques, ou de ceux de l'enseignement agricole, soucieux de montrer des aspects peu connus jusqu'ici du tourisme et de l'aménagement du territoire, à partir de lieux littéraires situés souvent en zone rurale (voir carte) ;

- les étudiants en formation, dans les I.U.F.M (Institut Universitaire de Formation des Maîtres), dans les différentes filières universitaires qui préparent aux métiers du livre ainsi qu'à certaines professions du tourisme, mais aussi dans les préparations en éducation socio-culturelle pour les enseignants de l'enseignement agricole ;

- tous ceux qui sont engagés dans des actions culturelles à l'usage d'enfants et d'adolescents, hors temps scolaire (clubs, centres de loisirs,…) ;

- toutes les associations d'amis d'écrivain, susceptibles de participer à des activités pédagogiques, voire de les impulser, lors d'événements ponctuels : commémorations, journées du livre, journées du patrimoine par exemple.

Objectifs

Conçu au sein de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, le guide constitue le complément indispensable des publications de celle-ci : le *Bulletin d'informations*[7] qui renseigne régulièrement les adhérents sur l'actualité vivante des maisons d'écrivain, et les *Actes* des différentes Rencontres, reflet des réflexions de fond et des échanges d'informations sur des thèmes soigneusement sélectionnés.

Le guide *Activités pédagogiques, mode d'emploi* poursuit un double objectif : il se veut outil d'information et outil de réflexion.

Outil d'information :

Il vise à renseigner les adhérents de la Fédération sur les activités pédagogiques proposées par les différents types d'établissements présentés et à leur permettre de découvrir les trésors d'inventivité qu'on y déploie. En rassemblant les descriptions d'un certain nombre d'expériences, il vient enrichir la base de données que cherche à constituer la Fédération sur l'ensemble des activités auxquelles se consacrent les différents lieux de patrimoine littéraire dont il contribue à préciser l'image.

Mais l'outil élaboré cherche surtout à rendre visibles et accessibles à un large public les principaux aspects de l'important travail effectué sur le terrain et qui n'a pas fait jusqu'ici l'objet d'une description globale facilement consultable.

Outil de réflexion :

Il invite les rédacteurs à évaluer leur propre travail, ainsi beaucoup de fiches s'achèvent-elles sur une analyse critique susceptible d'alimenter la réflexion des futurs concepteurs.

Quant aux lecteurs, ils peuvent, grâce à l'organisation méthodique du guide, se faire une idée claire des pratiques en vigueur, pierre de touche pour leurs propres pratiques mais aussi source d'inspiration pour de nouvelles actions.

---

[7] Bulletin semestriel de 16 pages, tiré à 1300 exemplaires, ses diverses rubriques rendent compte de la vie de la Fédération, donnent les nouvelles d'hier et de demain communiquées par les maisons d'écrivain. Un dossier central (chantiers et projets) présente généralement une maison d'écrivain ou un centre de ressources littéraires.

Le guide en associant des études de cas à une conception globale systématique constitue donc un outil méthodologique complet et original, dont l'organisation sera présentée en détail au chapitre suivant.

Puisse ce bref ouvrage, fruit d'un travail collectif, faire réfléchir, agir et réagir, ceux qui l'utiliseront.

CHAPITRE II

ORGANISATION

Le guide *Activités pédagogiques, mode d'emploi* se veut un outil pratique, facile à consulter par les utilisateurs en fonction de leurs différents besoins. Il comprend deux parties :

1/ Un livret méthodologique composé de trois chapitres « Présentation », « Organisation », « Conception/Rédaction »,

2/ Un ensemble de fiches descriptives.

La fiche, élément de base

Elle constitue l'élément fondateur du guide. Chaque fiche descriptive fournit :

1/ Les indications nécessaires pour identifier l'écrivain et le lieu littéraire concerné au moyen d'une notice et d'éléments d'identification (adresse, etc.) Au risque d'alourdir les fiches, ces indications ont été répétées, même lorsque plusieurs descriptions sont relatives à un même lieu, afin que chaque fiche puisse être utilisée de façon totalement indépendante.

2/ Une description précise de l'activité pédagogique présentée.
Pour faciliter la lecture, la présentation des fiches a été normalisée, les mêmes rubriques reviennent d'une fiche à l'autre. Toutefois, chaque rédacteur, qui signe la fiche qu'il rédige, reste maître de son texte et peut modifier les rubriques.

Chaque fiche renseigne sur l'origine de l'activité présentée (concepteur, maison d'écrivain, etc.), afin de permettre aux lecteurs qui le souhaitent de communiquer facilement avec le concepteur, mais aussi sur les données techniques indispensables (public, niveau, etc.). Elle fournit surtout un descriptif précis des activités. Elle est accompagnée de quelques illustrations.

Chaque fiche, qui porte la marque de son rédacteur, responsable de son contenu, conserve ainsi une certaine originalité. Elle constitue un tout en soi et peut être lue isolément.

Les fiches

Organisation d'ensemble

Les fiches proposées n'entendent pas donner une vision exhaustive des activités pédagogiques pratiquées dans les différentes maisons d'écrivain. Elles livrent seulement un échantillon raisonné représentatif de celles-ci, présentant différents types de maisons et différents types de travaux. Ces derniers ont été parfois explicitement datés, lorsqu'ils ne sont plus pratiqués ou lorsqu'ils ont été mis en place à l'occasion d'un événement ponctuel.

Les fiches ont été réparties en trois séries, qui rendent compte des étapes successives à prévoir. Chaque série présente des subdivisions. On dispose ainsi d'une vue d'ensemble de l'organisation du champ des activités pédagogiques telles qu'elles sont pratiquées aujourd'hui dans les maisons d'écrivain. L'examen du « Sommaire », qui précède la partie du guide consacrée aux fiches, suffit à donner une idée précise de cette organisation et fournit le code d'identification de chaque fiche.

Fiches de la série A
Elles permettent de repérer l'ensemble des problèmes administratifs, institutionnels ou pratiques qu'il faut résoudre lorsqu'on envisage de mettre en place une activité pédagogique.

Fiches de la série B
Ce sont les plus nombreuses. Il s'agit de fiches descriptives, regroupées suivant quatre types : B1 « Visites », B2 « Ateliers », B3 « Expositions », B4 « Activités intégrées ».

Fiches de la série C
Elles sont consacrées à la présentation des différents matériels pédagogiques élaborés dans les maisons d'écrivain.

Le contenu de ces différentes séries est présenté dans la section suivante.

Chaque fiche est identifiée par un code qui permet de la situer dans la série et éventuellement la sous-série à laquelle elle appartient (ex. B2.3 = Série B, sous-série 2, fiche n°3).

Les séries ou sous-séries sont précédées, le cas échéant, d'une fiche dite « fiche guide », portant la lettre de la série et le n° 0, qui répertorie les éléments auxquels doit songer celui qui souhaite mettre en place une activité du type présenté.

Descriptif des différentes séries

Série A. Cadre général

Deux fiches de cette série présentent les problèmes généraux qui se posent à un concepteur d'activité (A1. Monter une activité pédagogique) et ceux qu'il doit résoudre pour faire connaître ses activités pédagogiques (A3. Faire connaître les activités pédagogiques d'une maison d'écrivain).

Les autres (A2), fournissent des analyses des principaux textes institutionnels dont on doit tenir compte dans l'organisation de certaines activités.

Série B. Activités pédagogiques

Les descriptions proposées se répartissent en quatre sous-sections dont les principes organisateurs sont détaillés ci-après.

B1 - Visites de lieux littéraires [8]

Ces remarques relatives à la visite des lieux littéraires peuvent être placées sous le signe de Julien Gracq :

> *« Si le voyage seul […] ouvre pour nous les portes et peut changer vraiment notre vie, un sortilège plus caché […] se lie à la promenade entre toutes préférée, à l'excursion sans aventure et sans imprévu qui nous ramène en quelques heures à notre point d'attache, à la clôture de la maison familière. »*

Définition

Ce qui est généralement dénommé « visites » renvoie à différentes activités qui supposent :

- un lieu littéraire à découvrir,
- un déplacement dans l'espace associé à ce lieu,
- des activités à visée éducative permettant à l'élève une appropriation plus ou moins approfondie du lieu découvert.

Typologie

Plusieurs types de visites, répondant à une terminologie non unifiée, peuvent être proposées. Trois types principaux seront présentés :

1- Visites

Il s'agit du sens le plus courant du terme.

La visite, guidée ou libre, propose aux élèves la découverte d'un lieu bien défini, généralement circonscrit dans l'espace et associé à un ou plusieurs écrivains.

Maisons

Il peut s'agir de l'appartement de Victor Hugo, place des Vosges à Paris, de la Maison d'Honoré de Balzac rue Raynouard à Paris, de la petite maison d'Ernest Renan à Tréguier (Côtes d'Armor), aussi bien que de domaines plus vastes comme celui de Malagar (Gironde), avec ses dépendances, qui appartenait à François Mauriac.

Parcs et/ou jardins

Ceux-ci sont généralement attenants à la maison, comme au Château-musée du Cayla (Tarn), où vécurent Maurice et Eugénie de Guérin. Ils peuvent même constituer le cœur de la visite, comme le parc où se trouvent les ruines du manoir de La Turmelière (Maine-et-Loire), où vécut la famille de Joachim Du Bellay.

Aux parcs et jardins, il convient d'adjoindre la campagne environnante qui peut susciter des commentaires essentiels à l'approche littéraire, tels les coteaux de Gironde au cœur desquels se trouve Malagar, ou les bords de Loire, à proximité de la maison de Maurice Genevoix aux Vernelles (Loiret).

Musées littéraires

Il peut s'agir de maisons comme la maison natale de La Fontaine à Château-Thierry (Aisne) qui a le statut et le label de « musée littéraire ». Il peut s'agir aussi de lieux de mémoire reconstitués, associés à un écrivain qui y est évoqué grâce à une scénographie, comme Colette dans le château de Saint Sauveur en Puisaye (Yonne) ou Joachim Du Bellay dans le musée de Liré (Maine-et-Loire). Il s'agit alors de musées d'interprétation.

Lieux patrimoniaux

Des fonds d'archives peuvent aussi faire l'objet de visites, tel le fonds Valery Larbaud à la médiathèque de Vichy (Allier) ou le fonds Paul Eluard au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).

Selon les possibilités offertes par le lieu (proximité, importance), plusieurs types de visites peuvent être combinées (ex. maison et jardin ; site littéraire et musée d'interprétation).

[8] Texte élaboré avec la collaboration de Jacques Baulande

2- Circuit / randonnée

Ces modes de visite impliquent un trajet plus long. Ils relèvent du tourisme littéraire, qu'il convient alors d'adapter à des publics scolaires, en prévoyant des objectifs éducatifs clairement définis.

Les circuits

Les circuits appelés aussi « sortie », ou « excursion » se font en autocar. Ils permettent de découvrir :

- le « pays » d'un écrivain (ex. le pays de George Sand) ;
- les demeures d'un écrivain (ex. le domaine de Malagar et le chalet de Saint-Symphorien pour François Mauriac) ;
- les lieux de vie de plusieurs écrivains ayant vécu dans une même région, à la même époque (La Devinière où naquit Rabelais et La Possonnière de Ronsard) ou à des époques différentes (Montaigne et Montesquieu) ;
- des lieux associés à un héros, ou à un ensemble de héros d'une même œuvre ou d'un même roman (ex. découverte du Pays du *Grand Meaulnes*, du Chinonais des guerres picrocholines, du Livradois-Forez de *Gaspard des Montagnes*).

Les randonnées

Les randonnées, dites aussi « balades » ou « tours » supposent un déplacement à pied, plus ou moins long, du chemin des aubépines de Marcel Proust à Illiers-Combray (Eure-et-Loir), aux longues randonnées pédestres au pays de Jean Giono (Alpes de Haute-Provence).

Le déplacement, qui peut se faire parfois en calèche (Jules Verne à Amiens), à cheval ou à VTT, implique la présence d'un guide spécialisé conduisant les élèves dans un espace préalablement repéré et balisé (ex. différents types de balades (courtes) et randonnées (longues) à la découverte du pays de Giono, organisées par le centre Jean Giono, à partir de Manosque ; découverte du site de « La hottée du diable », qui séduisit Paul et Camille Claudel, enfants).

Modalités

Deux modes principaux de visites peuvent être pratiqués, à adapter aux types choisis (cf. ci-dessus), visant à découvrir ou à explorer.

Visite-découverte

Il s'agit d'un premier contact avec le lieu, qui peut prendre différentes formes :

- Visite de sensibilisation

Les élèves posent sur le lieu un regard neuf, observent, écoutent, enregistrent des sensations et des émotions.

- Visite d'information

. *Visite commentée*

Il s'agit d'une visite « guidée », sous la conduite d'une personne qualifiée de la maison, qui fournit des informations et des explications, ce qui requiert des élèves une écoute attentive.

. *Visite interactive*

Cette visite poursuit le même objectif, mais privilégie le dialogue avec les élèves, en les invitant à collaborer à l'exercice par des lectures, des prises de parole, des manipulations simples. Elle implique une préparation préalable en classe.

Visite-exploration

Elle suppose une découverte préalable du lieu. Elle doit permettre aux élèves de se déplacer librement afin d'effectuer des travaux de recherches clairement définis.

B2 – Ateliers

Alors que la visite et surtout l'exposition (B3) cherchent à **donner à voir**, l'atelier se propose, quant à lui, de **donner à créer** à partir de matières diverses : du papier, du cuir, des mots…

Les types d'ateliers susceptibles de compléter la découverte d'un écrivain et de sa maison sont multiples et dépendent surtout de la force créatrice de ceux qui les mettent en place, dans les limites qu'imposent cependant les contraintes des espaces d'accueil.

Typologie

Les types d'ateliers présentés relèvent principalement des domaines ci-dessous, domaines en mouvement où les ateliers classiques côtoient des actions plus modernes, voire très innovantes.

1- Ecriture / lecture / langage

Ce sont les ateliers les plus nombreux ; ils permettent de travailler, d'une façon souvent originale, sur des genres littéraires variés en relation avec les créations d'un écrivain.

Ex :
- Autobiographie avec Du Bellay, conte avec Daudet ou Claudel, journal scientifique avec Jules Verne… ;
- Lectures de manuscrits, en vue d'exploitations diverses (ex. Maurice de Guérin et le journal intime) ;
- Mise en scène, art dramatique, marionnettes à partir de textes d'auteurs (ex : fables de La Fontaine).

L'animation des ateliers ou des séances d'écriture, souvent pratiquée dans les maisons d'écrivain, est habituellement confiée à des animateurs formés à cet effet. Elle peut être confiée aussi à des écrivains en résidence dont on connaît l'aptitude à ce travail. Les exemples sont nombreux (Le Cayla, La Turmelière, Centre Jean Giono…).

Il convient de saisir les occasions ponctuelles d'actions originales qui peuvent se présenter. Ainsi, lors de la Semaine de la francophonie (du 13 au 20 mars 2004), une association issue de la maison d'Alphonse Daudet qui s'intéresse aux contes, a pu, en collaboration avec le Centre National d'Etudes Spatiales, mettre en place un projet original : faire créer un conte à partir de mots, de photographies et de textes sur l'espace par sept conteurs d'origines différentes. Ceux-ci ont pu présenter leurs contes respectifs à des publics scolaires et les utiliser le cas échéant, avec eux. Photos, CD, textes peuvent être ainsi mis à la disposition de groupes d'enfants avec qui on peut envisager divers ateliers animés éventuellement par les conteurs.

2- Arts plastiques et autres arts

Variées elles aussi, ces activités exigent du matériel et des locaux spécifiques. A partir de lectures de textes de l'auteur concerné, il est possible d'envisager des travaux de calligraphie, reliure, dessin, peinture, poterie, fabrication d'éventails…

3- Activités scientifiques

Les œuvres de certains auteurs, comme les romans de Jules Verne par exemple, induisent ce type d'activité. Ainsi, les réalisations de la maison de Jules Verne sont-elles particulièrement représentatives de ce type d'atelier.

4- Audiovisuel, informatique

Ces activités, qui relèvent des nouvelles technologies, exigent des investissements importants en matériel et des personnels qualifiés. Aussi, des collaborations entre maisons d'écrivain et établissements scolaires, dotés en matériel et en personnel spécialisé, sont-elles indispensables pour que soient menés à bien des projets innovants. Des aides financières extérieures peuvent s'avérer nécessaires (ex : borne informatique consacrée à Stéphane Mallarmé).

5- Autres

Bien d’autres ateliers sont possibles : danse, botanique, etc. Ces activités sont susceptibles d’être associées entre elles ou à d’autres actions : visites, expositions… dans le cadre d’activités dites intégrées (cf. B4).

Modalités

La maison d’écrivain peut organiser elle-même ses ateliers ou apporter une aide à des ateliers conçus par un établissement scolaire. Les ateliers, de durée variable, le plus souvent une à deux heures, peuvent être organisés ponctuellement ou présenter une certaine régularité (ex : Les graines de chercheurs).

B3- Expositions

La maison d’écrivain est en elle-même, par destination, **un lieu d’exposition** puisqu’elle présente et met en scène des objets ayant appartenu à l’écrivain ou en relation directe ou indirecte avec celui-ci. Elle a en outre vocation pour organiser ou simplement **accueillir des expositions** de plus ou moins longue durée, en rapport avec l’écrivain.

Toute exposition doit **donner à voir**. Or pour atteindre ce but, s’il est essentiel de veiller à la qualité des objets exposés, il faut aussi que soit respecté un ensemble de conditions matérielles :

Organisation de dispositifs qui vont mettre les objets en valeur, dans certains cas, l’aide d’un scénographe est souhaitable ;
Conditions d’éclairage, hygrométrie ;
Circulation harmonieuse des visiteurs, ce qui est particulièrement important s’agissant d’enfants ou d’adolescents.

Types d’expositions

La taille et la disposition des espaces à l’intérieur et à l’extérieur d’une maison (lorsqu’il existe un parc, un jardin ou des bâtiments annexes) conditionnent la tenue des expositions aussi bien que leur nature et leurs dimensions.

Objets exposés

Ceux-ci peuvent être de nature très différente :

- objets ayant appartenu à l’écrivain, mais qui ne sont pas habituellement exposés dans la maison ou qui viennent d’autres lieux ;

- écrits de l’écrivain : documents de travail, manuscrits d’ouvrages, éditions originales ou non (publications successives), éditions illustrées, mais aussi bibliothèque d’un écrivain.
Les fonds documentaires sont tout particulièrement concernés (par ex. fonds Paul Eluard au Musée de Saint-Denis, fonds Henri Pourrat à la bibliothèque municipale et interuniversitaire de Clermont-Ferrand). Ces documents comme les documents d’archives peuvent induire des travaux en atelier.

- tout type d’objets relevant des arts plastiques ou autres.
Il peut s’agir de créations (dessins, sculptures…) de l’écrivain lui-même ou d’artistes en relation avec celui-ci : relations entre un écrivain et un peintre ou un autre artiste, relation entre un écrivain et l’art ou la science de son époque, représentation d’un écrivain par ses contemporains ou par des artistes d’aujourd’hui (dessins, caricatures, bandes dessinées, photographies, vidéo, films), illustrateurs d’une œuvre, postérité d’un écrivain à l’époque contemporaine, etc.

Lieux d'expositions

L'exposition peut se tenir dans une pièce particulière de la maison exceptionnellement libérée à cet effet ou dans un bâtiment spécifique si celui-ci existe.
L'exposition peut aussi être dispersée à l'intérieur de la maison, ce qui implique une gestion particulière à prévoir pour les scolaires.

Modalités

Conçue par la maison d'écrivain ou simplement accueillie par elle,

- l'exposition peut être organisée pour une **période plus ou moins longue,**
- lorsqu'elle est **temporaire**, elle peut être associée à un événement ponctuel (célébration d'un moment de la vie de l'écrivain, journée du patrimoine…)
- elle peut être **fixe** ou **itinérante.**

B4- Activités intégrées

Définition

On désignera par « activités intégrées », un ensemble d'activités présentant une cohérence au sein d'un projet global. Ex. : visite + un ou plusieurs ateliers, exposition + concours scolaire, etc.

Publics

Ces activités sont organisées pour des publics scolaires divers, de la maternelle à la terminale.

Cadre

Les activités intégrées peuvent se dérouler dans un cadre relevant d'une réglementation précise (ex. classe de patrimoine, classe à PAC, projet d'école) ou dans un cadre plus libre : (ex. journée découverte).

De telles activités peuvent être organisées selon des programmations propres à une maison d'écrivain sur un thème donné ou à l'occasion d'événements nationaux : Lire en fête, Journées du patrimoine, Printemps des Poètes, etc., ou d'événements régionaux ou locaux : Journées des Aubépines à Combray, Journées Joachim Du Bellay à Liré. La commémoration d'un événement relatif à un auteur (vie, mort, événement marquant) peut servir de déclencheur à de telles actions qui deviennent alors plus visibles pour le grand public.
Selon l'événement déclencheur, ces actions peuvent avoir un caractère ponctuel ou être mises en place chaque année.

Durée

Variable. Les activités intégrées peuvent se dérouler sur une seule journée ou s'étaler sur une année scolaire complète.

Série C. Matériels pédagogiques

Selon leurs besoins et les personnels dont elles disposent, les maisons d'écrivain ont mis en place différents matériels pédagogiques. Ceux-ci relèvent de trois types principaux :

- malles et valises pédagogiques ;
- jeux ;
- activités ludiques sur sites Internet.

Malles et valises pédagogiques

Certaines maisons d'écrivain ont conçu des valises et des malles pédagogiques, type de matériel très à la mode il y a quelques années, qui est utilisé en classe par les enseignants et peut, le cas échéant, permettre à ceux-ci soit de préparer une visite dans la maison d'écrivain, soit à l'inverse, de prolonger celle-ci.

Valises et malles sont, au minimum, des outils de documentation sur une maison et l'auteur (vie, œuvres, ouvrages critiques) qui lui est associé (Ex. : La valise pédagogique de Louisfert pour René Guy Cadou). Mais elles peuvent aussi -les malles surtout- au-delà de cette fonction documentaire, avoir des objectifs plus ambitieux et proposer différentes pistes d'exploration pédagogique, associées au contenu de la malle.

Chaque malle reçoit un titre qui permet de repérer immédiatement le thème majeur autour duquel elle a été organisée. Valises et malles sont faites pour circuler (location par les écoles). Elles ont pour objectif de faire « sortir » l'écrivain et son œuvre de la maison d'écrivain grâce à un thème précis, servi par des moyens concrets. « L'objet » malle, ludique et beau, doit être à l'origine d'une découverte-plaisir.

Jeux

Les maisons d'écrivain doivent trouver des moyens variés pour intéresser les groupes d'élèves qu'elles accueillent et dont l'attention n'est pas toujours facile à capter. Pour ce faire, le jeu est un moyen souvent utilisé.

Ont été présentés ici seulement quelques jeux, parmi les plus originaux ou les mieux intégrés à une perspective d'ensemble. On a renoncé à présenter des jeux du type questionnaire/jeu de pistes, qui sont distribués dans de nombreux musées, qu'ils soient ou non musées littéraires, et qui sont bien connus du public (voir par exemple sur le site Internet de la Fédération http://www.litterature-lieux.com : « Paul Eluard, vu par lui-même », Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis).

Les jeux, généralement utilisés sur place dans les maisons d'écrivain, constituent un matériel ponctuel qui peut sans cesse s'enrichir et évoluer.

Sites Internet et activités ludiques

Il convient enfin de signaler les possibilités offertes par les sites Internet des maisons d'écrivain qui, lorsqu'ils existent, offrent un support moderne et attrayant, facilement modifiable et renouvelable, susceptible de se substituer au support papier.

Ce type d'activités, souvent ludiques, sera simplement signalé, à la fois parce qu'il constitue un domaine en cours d'exploration, et parce qu'il s'adresse à des individus plutôt qu'à des groupes, un public que ce guide a privilégié.

Un guide pratique et évolutif

Les modes de consultation

La présentation des différentes séries de fiches donnée ci-après suffit à fournir une idée claire des contenus et des choix méthodologiques effectués et à permettre à l'utilisateur de se repérer dans le guide.

Le guide, qui répond à l'organisation systématique présentée, est un instrument fonctionnel qui permet des modes de consultation multiples :

- consultation par fiche, pour répondre à des besoins ponctuels, bien circonscrits ;

- consultation par ensembles, ex : toutes les fiches de la série « Visites » ; toutes les fiches concernant un écrivain, un lieu, etc. Le sommaire et les index (noms de lieu, noms d'écrivain, caractérisation des rédacteurs) peuvent aider à différents types de recherches ;

- consultation systématique, supposant une lecture complète et ordonnée des fiches traitées comme un véritable livre, fournissant une vision d'ensemble cohérente des activités pratiquées.

Les futures fiches

Le guide cherche donc à donner une idée de la plupart des types d'activités pédagogiques mises en place à l'heure actuelle dans les maisons d'écrivain, lieux de conservation des patrimoines littéraires et centres de développement culturel [9], mais il ne saurait prétendre à l'exhaustivité. Bien des maisons ne sont pas représentées, certaines activités, qui existent déjà, ne sont pas décrites et d'autres naissent chaque jour car l'imagination des concepteurs n'a guère de limite.

Le guide actuel, sur le site Internet de la Fédération[10], prend le relais du document papier proposé jusqu'à aujourd'hui et donne ainsi la possibilité d'accueillir de nouvelles fiches, élaborées par ceux qui désireraient faire partager leurs expériences et leurs critiques.

Il est souhaitable aussi que les expériences réalisées par nos homologues étrangers, souvent accueillis aux Rencontres de Bourges et avec lesquels existent déjà des relations de travail, puissent faire l'objet de présentations et deviennent source de comparaisons induisant des créations nouvelles.

---

[9] Selon l'importance de la maison et de l'écrivain, selon le lieu où se trouve la maison, ces deux fonctions sont inégalement représentées. Par exemple, le Musée du Cayla, lieu littéraire situé à la campagne et consacré à Maurice de Guérin, un écrivain assez peu connu et mort très jeune, se doit de fonctionner comme centre de rayonnement culturel général, au delà de la personnalité même du poète.

[10] http://www.litterature-lieux.com

CHAPITRE III

CONCEPTION / REDACTION

Le Guide *Activités pédagogiques, mode d'emploi* est conçu et réalisé par les membres de la Commission « Activités pédagogiques » de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, présentés ci-dessous. C'est au sein de cette commission que sont décidées l'organisation et la présentation du travail au moyen de fiches à réaliser selon des normes précises permettant de donner sa cohérence au guide proposé. Ces fiches sont soumises à des discussions et des reformulations. Afin d'élargir la description des activités pédagogiques organisées dans les maisons d'écrivain, il est fait appel à des collaborateurs pour réaliser telle ou telle fiche en fonction des objectifs spécifiques de la maison d'écrivain qu'ils animent.

Membres de la commission « Activités pédagogiques »

Jacques Baulande, professeur de lettres honoraire, conseiller scientifique, avec Annie Guézengar, des classes de patrimoine Joachim Du Bellay à La Turmelière à Liré (Maine-et-Loire).

Jean-François Goussard, directeur honoraire du Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Cher, président de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Dany Hadjadj, professeur émérite de l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand II), administrateur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, responsable de la commission « Activités pédagogiques ».

Cécile Hautière, déléguée générale de la Maison de Jules Verne à Amiens (Somme) jusqu'en janvier 2002, travaille aujourd'hui à l'Agence régionale du Patrimoine de Picardie.

Jean-Michel Kervran, directeur du Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Cher à Bourges.

Astrid Llado, chargée de mission au Centre François Mauriac de Malagar à Saint-Maixant (Gironde).

Brice Mollereau, administrateur du Centre François Mauriac de Malagar à Saint-Maixant (Gironde).

Madeleine Rondin, professeur de lettres honoraire, secrétaire générale de l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois (Aisne), administrateur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Béatrice Rousseau, responsable des activités pédagogiques dans les musées du Conseil général du Tarn, en particulier au Musée du Cayla, Maison de Maurice et Eugénie de Guérin.

Annick Vigier, directrice du Centre Jean Giono à Manosque (Alpes de Haute-Provence).

Collaborateurs (en 2004)

Marion Aubin de Malicorne, directrice de la Maison d'Emile Zola à Médan (Yvelines), vice-présidente de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Brigitte Benneteu, conservateur du Musée du Cayla, Maison Maurice et Eugénie de Guérin à Andillac (Tarn), administrateur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Geneviève Bayle-Labouré, conteuse au Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine (Seine-et-Marne).

Simone Bourcier, professeur de lettres honoraire au collège de Sens (Yonne).

Jean-Louis Carribou, responsable des balades littéraires au Centre Jean Giono à Manosque (Alpes de Haute-Provence).

Claudine Cornillon, professeur de lettres, responsable des activités pédagogiques au Musée Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne).

Hélène Declerck-Roussel, chargée des activités éducatives à la Maison de Jules Verne à Amiens (Somme)

Sarah Dessaint, responsable des activités pédagogiques au Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine (Seine-et-Marne).

Sophie Gauthier, professeur des écoles, maître formateur à l'IUFM de Laon (Aisne).

Dominique Grellard, conservateur de la Bibliothèque municipale de Saint-Brieuc (Côtes d'Armor) : Fonds et Maison Louis Guilloux.
Isabelle Guignard, propriétaire de la Maison d'Alphonse Daudet à Draveil (Essonne), responsable des activités de ce lieu, administrateur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.
Bénédicte Guillet, responsable des activités pédagogiques de l'Association La Turmelière à Liré (Maine-et-Loire).
Sarah Hervet, responsable des activités pédagogiques au Musée Joachim Du Bellay à Liré (Maine-et-Loire).
Frédérique Luneau, du service pédagogique de la Régie des châteaux de la Drôme (Château de Grignan)
Isabelle Minard, bibliothécaire à la Médiathèque Valéry Larbaud à Vichy (Allier).
Robert Moreno, intendant du lycée Alain-Fournier à Bourges (Cher).
Véronique Morinière, animatrice au Musée Joachim Du Bellay à Liré (Maine-et-Loire).
Chantal Mustel, responsable des activités pédagogiques au Musée Jean-Jacques Rousseau à Montmorency (Val d'Oise).
Thérèse Pichard, présidente de l'Association pour le Musée Jean de La Fontaine à Château-Thierry (Aisne).
Julie Sabiani, professeur des Universités, conservateur du Centre Charles Péguy à Orléans (Loiret).
Claire Scamaroni, adjointe de conservation à la Maison de Balzac à Paris.
Germaine Tarrou, qui a élaboré, notamment, la malle pédagogique du Centre Jean Giono à Manosque.
Jean-Marc Vasseur, professeur d'histoire, chargé des actions éducatives pour l'Abbaye de Chaalis (Oise).

Ont participé à certaines réunions de travail en 2004 :

Paul Badin, coordinateur lecture-écriture au Rectorat de Nantes.
Olivier Bernard, directeur de l'Association La Turmelière à Liré.
Chloé Bernaudeau, responsable pédagogique au Musée Joachim Du Bellay à Liré jusqu'en 2001.
Anne Borrel, conseiller livre et lecture, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre à Orléans.
Pascale Gatineau, administrateur de l'Association La Turmelière, a participé au développement de la partie pédagogique des animations littéraires de la Turmelière.
Daniel Gazeau, directeur de l'imprimerie au Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie d'Orléans-Tours.
Jean-Claude Martin, président de l'association de gestion de la Demeure de René Guy Cadou à Louisfert et principal de collège à Châteaubriant.
Jean-Pierre Meyniel, conseiller livre et lecture, Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de Loire, Nantes.
Mireille Naturel, maître de conférence à Paris III Sorbonne-nouvelle, Secrétaire générale des Amis de Marcel Proust, gestionnaire du Musée Marcel Proust à Illiers-Combray (Eure-et-Loir), administrateur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.